

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
Институт дополнительного профессионального образования
Лаборатория «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности»
МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ТРЕЛИ-2

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО КУРСУ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

г. Набережные Челны

2018

ББК 85.315.3
К91

Автор-составитель

Кунгуров Анатолий Владимирович, преподаватель клавишного синтезатора первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

Научный редактор

Фомина Татьяна Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Рецензенты:

Шамшудинова Гульфия Насиховна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

Харитоновна Людмила Александровна, преподаватель клавишного синтезатора первой квалификационной категории, заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

Синтетические трели-2: Переложения для клавишного синтезатора: учебное пособие / Сост., перелож., аранж. А. Кунгурова — Набережные Челны, 2018. — 40 с.

Предлагаемое учебное пособие призвано обогатить репертуар юных исполнителей на клавишном синтезаторе. Оно включает в себя разнохарактерные музыкальные произведения различных стилей и жанров. Учебное пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Пособие предполагает работу учащихся над включёнными в него произведениями как в классе, под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Издание подготовлено лабораторией «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

ВВЕДЕНИЕ

Клавишный синтезатор в последние годы получил широкое распространение в профессиональной музыке и в домашнем музицировании. Компьютерные технологии близки и понятны новому поколению учащихся музыкальных школ и школ искусств, поэтому закономерно возникновение у юных музыкантов интереса именно к музыкальному искусству, основанному на компьютерных технологиях. Цифровые музыкальные инструменты, к которым относится и клавишный синтезатор, являются ценным средством музыкального обучения. В частности, клавишный синтезатор в силу своей многофункциональности ставит перед исполнителем множество творческих задач, предполагающих большое количество решений.

Только на клавишном синтезаторе, в отличие от других музыкальных инструментов, необходима продолжительная подготовка перед исполнением музыкального произведения, заключающаяся в создании проекта аранжировки. Эта предварительная работа требует от исполнителя теоретических знаний и наличия слухового опыта. Развитие исполнительской техники на клавишном синтезаторе также является одной из важнейших задач наряду с освоением музыкальной теории и художественных возможностей инструмента.

Все вышеперечисленные учебные задачи могут быть решены на уроке клавишного синтезатора в ходе продуктивной творческой деятельности учащегося, заключающейся в создании аранжировки музыкального произведения и последующем его исполнении.


В данном пособии представлены переложения музыкальных произведений различных стилей и направлений. Особенность пособия в применении новой системы условных обозначений, разработанной автором-составителем и призванной облегчить усвоение юными музыкантами необходимых исполнительских навыков.

Особенностью данного издания является и то, что в нём широко представлены переложения татарских народных песен и мелодий плясовых, а также произведения профессиональных татарских композиторов.

Педагогический репертуар построен по принципу нарастания сложности и объёма изучаемого материала. Для каждой пьесы предлагается один из возможных вариантов тембрового и стилистового решения. При этом окончательный вариант аранжировки зависит от конкретной модели клавишного синтезатора и музыкального вкуса исполнителя.

Данное пособие рассчитано на изучение в 1-7 классах детских музыкальных школ и школ искусств по специальности «клавишный синтезатор». Может быть использовано на младших курсах музыкального колледжа обучающимися по классу «Общий синтезатор».

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

RM1	Registration Memory (1, 2, 3, 4)	Ячейка банка памяти настроек аранжировки
St=	Style =	Стиль (паттерн) автоаккомпанемента
VR1=	Voice Right 1, 2 =	Голос (тембр) правой руки 1, 2
<i>Intro in A</i>	Intro in A, B	Автоматическое вступление
<i>Sinc. Start</i>	Synchro Start	Синхронный старт
<i>Fill in B</i>	Fill in A, B	Автоматический ритмический отыгрыш
(B)	(B), (A)	Переключение на секцию B или A шаблона паттерна (стиля) без ритмического перехода
<i>Stop</i>	Stop	Остановка автоаккомпанемента
<i>Ending</i>	Ending	Автоматическое окончание
Multy Pad	Multy Pad	Мультипанель
Ⓛ-2	1-1, 1-2, 2-1, 2-3 и т.д.	Ячейка банка мультипанели
VMP=	Voice Multy Pad =	Голос (тембр) мультипанели
	Транспозиция на октаву вверх на протяжении всего произведения	
♩ = 200	Метрономическое обозначение темпа	

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЛЯСОВАЯ

RM1 ♩ = 112

VR1=Harmonica
VR2=Accordion

St=Reel
Intro in A E ♭

1 5 1 2 3

B ♭

3

6

B ♭ Fill in B

3

10

3 5 1 2 1 4 1 3

B ♭ F B ♭

3

14

B ♭ F B ♭

Ending

САНДУГАЧ-КУГӘРЧЕН

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

RM1 ♩ = 80 VR1=Harmonica

St=Ballada
(Guitar Bit)
Intro in A Am

1 2 4 3 4 5 3

F Am Dm Am F Am Dm

Fill in A

6

F Am Dm Am F Am Dm

Fill in B

RM2

10 VR1=Piccolo (Flute)

2 1 4 5 3 5 1 4 2 1 3 4 2 1

C F Dm Em Am C Dm F

Fill in B

14

C F Dm Em Am C Dm F Am Ending

ТУГАН ТЕЛ

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

RM1 ♩ = 80

VR1=Flute
VR2=Pan Flute

St=Country Waltz
Intro in A D

2 3 1 5 3 1

1 2 5 1 3 5

RM2

Vr1=Harmonica
Vr2=Strings

5

2 4 2 3 5 2 1 4

D Fill in B G F#m A7 D 1 3 5 1 2 4 5

8

5 4 3 1 1 1

G A7 D Fill in B G

11

F#m A7 D G A7 D Ending

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

из кинофильма "Гусарская баллада"

RM1

♩ = 75

VR1=Dream Piano

Т. ХРЕННИКОВ

St=Slow Ballad
Intro in A Am

4 5 1 3

1 2

3 5

3 1 2 4 3 5

3 5 4 2

3 4 3 1 3 2 4 3 5

4 5 1 4 3 2

4 5 3 1 5 1 4 3 2 4

A E Am E A Dm Am E A

Ending

БУБЕНЧИКИ (Jingle Bells)

RM1

♩ = 170

VR1=Glockenspiel

Ж. ПЪЕРПОН

St=Country
(A) F

1 5 3 1 4 1

3 5 2 4 2

5 4 2 3 4 1

4 5 3 2 1 3 5 1

4 3 2 5

4 2 1 5 4 2 1

B♭ Gm C7

F B♭ Gm

F C7 F *Fill in B* B♭

F B♭ F G7 C7 F

B♭ F B♭ F C7 F *Ending*

gliss

Detailed description: This is a piano score for a Glockenspiel, titled 'BUБЕНЧИКИ (Jingle Bells)' by Zh. P'erp'ov. The score is in 4/4 time with a tempo of 170 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (Bb). The first system (measures 1-6) features a melody in the treble staff with fingerings 1, 5, 3, 1, 4, 1 and chords (A) F, Bb, Gm, C7 in the bass staff. The second system (measures 7-13) has a melody with fingerings 5, 4, 2, 3, 4, 1 and chords F, Bb, Gm. The third system (measures 14-19) includes a 'Fill in B' instruction and chords F, C7, Bb. The fourth system (measures 20-26) contains chords F, Bb, F, G7, C7, F. The fifth system (measures 27-32) ends with a 'gliss' instruction and chords Bb, F, Bb, F, C7, F, labeled as 'Ending'.

БИМБО

А. ЗАХИР

RM1

VR1=Smooth Nylon
VR2=Sweet Flute

$\text{♩} = 100$

Intro in A St=Disco Hands

Am Dm G

7

C E Am Dm

13

G C Dm

19

E Am G E Am A

25

RM2

VR1=Sweet Trumpet
VR2=String Ensembl

Dm B E Am Dm

31

Chords: G, C, E

37

Chords: Dm, G, C

43

Chords: Dm, E, Am, G

49

Chords: E, Am, A, Dm, B, E, Dm

53

Chords: E, Dm, B, Dm, Am

Labels: Sincro Start, Ending

AVE MARIA

Ф. ШУБЕРТ

RM1

VR1=Violin

♩ = 72

St=Piano Ballad
(A) F C F C Dm Gm C F

8

Dm E A Dm

RM2

VR1=Violin
VR2=String Ensembl

12

C D G C Fill in B

16

F C Dm C A Gm

21

Ddim C F C F

КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА

из оперы "Кармен"

Ж. БИЗЕ

RM1 ♩ = 120

VRI=Brass

St=March
(A) F B \flat C F

G C Gm Dm

Am E A Gm F

1. 2. F *Fill in B* F *Ending*

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

марш

В. АГАПКИН

RM1

♩ = 130

VR1= Brass Section
VR2= Brass Section (oct.-1)

St=March
Intro in A
(только ударные)

22

5 4 3 4 1 3 5 4 3 2

E Am

29

1 2 4 3 2 5 3 4 5 4 2 3 2

A Dm Am E

1 3 5

36

1

Am Fill in B E

43

2 3 5

Am A Dm

50

2 3 4 3 2

Am E Am E Am Ending

ВАЛЬС

из сказки "Ёлка"

В. РЕБИКОВ

RM1 $\text{♩} = 80$
VR1=Strings

St=English Walz
(A) Dm Gm Dm

6 Gm Edim A *Fill in B* Dm

11 Gm Dm Gm Dm A

16 Dm C F

21 Gm C F C

26

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

F Gm G

1 3 5

30

1 2 3 4 1 5 1 1 5 1 3

F Dm C F *Fill in A*

33

4 3 3 4 3 2 3 1 4

Dm Gm Dm

38

2 3 4 4 1 3 3 4 3 2

Gm Dm A Dm Dm A Dm

43

1 4 4 1 2 5 3

Synch. Stop

СВАДЕБНЫЙ МАРШ

из оперы "Сон в летнюю ночь"

Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ

RM1 ♩ = 112 VR1=Brass Section

Musical notation for measures 1-5. The score is in treble clef with a common time signature. Fingerings are indicated above the notes: 4 3 2 / 3, 1; 4 3 2 / 3, 1; 3 2 1 / 3, 4; 3 2 1 / 3, 4; 3 2 1 / 3, 4. The bass line is mostly rests.

Musical notation for measures 6-9. Measure 6 is marked with a '6'. The score includes a piano part with chords: F#m, B, Dm, C, G7, C. The text 'St=German March (A)' is present. Fingerings are indicated above the notes: 5, 2, 5, 2, 1, 2, 4, 1, 4, 5, 1, 1. The bass line has a key signature of one sharp (F#) and a fingering of 1, 3, 5.

Musical notation for measures 10-14. The score includes a piano part with chords: F#m, B, Dm, C, G7, C. Fingerings are indicated above the notes: 4 3 2 / 3, 1; 3, 3. The bass line has a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for measures 15-17. The score includes a piano part with chords: F#m, B, Dm, C, G7, C. Fingerings are indicated above the notes: 3, 3 2 1 / 3, 4; 3, 3, 3. The bass line has a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for measures 18-21. The score includes a piano part with chords: F#m, B, Dm, C, G7, C. The bass line has a key signature of one sharp (F#).

22

F#m B Dm C G7 C *Fill in B*

26

G7 C G7

30

C G7 Dm G7

34

F#m B Dm C G7 C

38

F#m B Dm C G7 C *Ending*

КРЕПОСТЬ

Ж. МЕТАЛИДИ

RM1

VR1=Flugel Horn

VL=Strings

poco a poco crescendo

RM2

VR1=Pizz Strings

VR2=Slow Strings

5

9

13

RM3

17

4
2
1

1 5 3 5 2 5 1 5 1 5

20

3 2 4 2 1 2 3 4 3 4 3 2 1

VR1=Strings

1 3 4 5

RM4

24

3 2 4 5 4 3 2 3 4 3 2 4

1 1 1 1

28

1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 4

VR1=Flugel Horn

VL=Strings

2 5 1 5 1 5 1 5

КУМПАРСИТА

Г. РОДРИГЕС

RM1 ♩ = 130 VR1=Tango Accordion

St=Tango
Intro in A

1 5 2

Gm D7 Gm

1 3 5 1 2 3 5

6

D7 Gm

10

Cm Gm

4 2 1 3 2 1 5 2 1 4 2 1

14

RM2 VR1=Bandoneon

D7 Gm D7 Gm

5 2 1 4 1 2 1 3 1 3 1 2

19

D7

5 4 3 2 5 4 3 2 1

24

Gm

29

Cm Gm D7

33

Gm Fill in B Eb Gm Cm

37

Gm Eb Gm Cm

41

Gm D7 Gm

Musical notation for measures 46-49. Treble clef with a key signature of two flats. Chords D7 and Gm are indicated below the bass line. Fingerings are shown above the notes.

RM 3 VR1=Tango Accordion

Musical notation for measures 50-54. Treble clef with a key signature of two flats. Chords Gm and D7 are indicated below the bass line. Fingerings are shown above the notes.

Musical notation for measures 55-58. Treble clef with a key signature of two flats. Chords D7 and Gm are indicated below the bass line.

Musical notation for measures 59-62. Treble clef with a key signature of two flats. Chords Cm and Gm are indicated below the bass line. Fingerings are shown above the notes.

Musical notation for measures 63-66. Treble clef with a key signature of two flats. Chords D7, Gm, and D7 are indicated below the bass line. The piece ends with a double bar line and the word "Ending".

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. Кунгурова

RM1 $\text{♩} = 35$
VR1=Harmonica

St=8 Beat Adria
(A) C F

RM2 $\text{♩} = 70$

RM3 VR1=Pan Flute

16

5 1 3 1 5 1 3 2 | 1 2 5 1 3 1 3 4 | 5 1 5 1 4 3 2 1

Gm C

19

2 3 5 1 3 1 4 5 | 4 1 4 3 2 | 1 2 4 5

Dm G7 C C

RM4

VRI=Strings

22

4 4 3 2 1 | 1 2 4 5 | 3 2

F

25

1 2 4 5 | 4 3 2 1 2 | 1 2 3 5

Gm C Dm

28

4 3 2 1 |

G7 C

Ending

ВАЛЬС

из музыки к драме "Наёмщик"

RM1 ♩ = 80

VR1=Flute
VR2=Pan Flute

С. САЙДАШЕВ

st=Walz
Intro in A E b

3 4 2 1

B b E b

1 3 5 1 2 5

6

3 4 1

A b E b

1 3 5

10

5 3 2 1 2 1

F B b E b Fm

1 3 5 1 3 5

14

3 1 3 4 3

E b B b E b

Musical notation for measures 18-21. The key signature is two flats (Bb and Eb). The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef accompaniment features chords Eb, Bb, Eb, and Eb. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 22-25. The key signature is two flats. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef accompaniment features chords Ab, Eb, and Fm. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, and 5.

Musical notation for measures 26-29. The key signature is two flats. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef accompaniment features chords F, Eb, Bb, and Eb. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for measures 30-33. The key signature is two flats. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef accompaniment features chords Bb, Eb, and a section labeled "Fill in B" followed by "Ending". Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, and 5.

МУЗЫКА

из кинофильма "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона"

♩ = 96

RM1

VR1=Harpisichord

В. ДАШКЕВИЧ

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 96. The score is for a Harpsichord (VR1). The first measure starts with a forte (f) dynamic and a chord of F major. The melody in the right hand features a sequence of chords: F, Bb, F, Am, C, F. Fingerings are indicated above the notes. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment.

Musical score for measures 5-8. The dynamics change to mezzo-forte (mf). The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. Chords in the right hand include F, Dm, C, and G. Fingerings are indicated throughout.

Musical score for measures 9-11. The dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine". The right hand features a melodic line with a final cadence. Chords include C, Am, F, Dm, Gm, C, and F. The time signature changes to 2/4 for the final two measures.

RM2

VR1=Harpisichord
VR2=Grand Piano

Musical score for measures 12-15. The piece is in 4/4 time. The dynamics are mezzo-forte (mf) and forte (f). The right hand has a more active melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Chords include C, F, and C. Fingerings are indicated above the notes.

16

mf C *f* F C *mf* *f* F C

20

f F B \flat F Am C F

24

F Dm *mf* C G C G

RM3 VR1=Harpsichord VR2=Strings Ensembl

28

f C Am F *ff* Dm Gm C F *mp* A

31

Dm G \flat A *mf* Dm G \flat A

35

Musical score for measures 35-38. The piece is in D minor (one flat). The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a bass line with sustained notes and rhythmic patterns. Chords are indicated as Dm, A, Dm, C, and F.

39

Musical score for measures 39-42. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet and a five-note run. The left hand has a bass line with a fermata in measure 40. Chords are Dm, C, F, A, and Dm. Dynamics include *mf* and *f*.

43

Musical score for measures 43-46. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a bass line with a *simile* marking. Chords are C, Gm, B \flat , and F. Dynamics include *mf*.

47

Musical score for measures 47-50. The right hand features chords and a melodic line. The left hand has a bass line. Chords are Gm, C, and C. Dynamics include *f*. The piece concludes with *D.C. al Fine*.

К ЭЛИЗЕ

(Багатель ля минор)

RM1 Poco moto
VR1=Harp
VR2=Yang Chin

Л.В. БЕТХОВЕН

Measures 1-5 of the piece. The music is in 3/8 time and D minor. The right hand starts with a piano (*pp*) dynamic. Fingerings are indicated: 5, 1 4, 1, 1 2 4, 5, 1 2 4, 5. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a repeat sign and a fermata over the final chord.

Measures 6-10. Measure 6 continues the right-hand melody with a slur and dynamic markings. Measure 7 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 8 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 9 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 10 has a first ending (1.) and a second ending (2.). The left hand continues with eighth notes.

Measures 11-15. Measure 11 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 12 has a *dim.* marking. Measure 13 has a *p* marking. Measure 14 has a *dim.* marking. Measure 15 has a *rit.* marking. The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand continues with eighth notes.

Measures 16-20. Measure 16 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 17 has a slur and dynamic markings. Measure 18 has a slur and dynamic markings. Measure 19 has a slur and dynamic markings. Measure 20 has a slur and dynamic markings. The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand continues with eighth notes.

21

1. 2. poco rit.

26

a tempo

p dolce

cresc.

5 3 1 5 2 1 4 1 5 3 2 3 1 2 1 2

31

dim.

p

2 3 5 2 3 1 5 2 1 2 1 2 1 2

34

3 5 2 4

36

p

3 5 1 3

a tempo

poco rit. RM1

VR1=Harp
VR2=Yang Chin

38

4
1 3 2 4
3
dim. pp
Led. *

43

1 2 4
1 2
mf p
Led. * Led. * Led. * Led. *

48

1 2
mf p
Led. * Led. * Led. * Led. *

53

4
1 2
dim. pp
Led. * Led. *

58

3 2 1 3 2 1
p
Led. * Led. *

RM2

38

63

VR1=Harp
VR2=Strings

68

73

RM3

VR1=Harp (oct.+1)
VR2=Yang Chin (oct.+1)

80

Red.

8

82

a tempo

RM1 VR1=Harp VR2=Yang Chin

84 rit. *pp*

88 *ped.* *

93 *mf* *dim.* *p* *dim.*

98 *pp* *ped.* *

103 *poco rit.* *dim.* *ppp*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Условные обозначения	4
Бию (татарская народная плясовая).....	5
Сандугач-кугәрчен (татарская народная песня)	6
Туган тел (татарская народная песня)	7
Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада».....	8
Пьерпон Ж. Бубенчики (Jingle Bells)	9
Захир А. Бимбо	10
Шуберт Ф. Ave Maria.....	12
Бизе Ж. Куплеты тореадора из оперы «Кармен».....	13
Агапкин В. Марш «Прощание Славянки»	14
Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка».....	16
Мендельсон-Бартольди Ф. Свадебный марш из оперы «Сон в летнюю ночь»...	18
Металлиди Ж. Крепость	20
Родригес Г. Кумпарсита.....	22
Сагыну (татарская народная песня в обработке А. Кунгурова).....	25
Сайдашев С. Вальс из музыки к драме «Наёмщик"	27
Калимуллин Р. Сабантуй... ..	29
Дашкевич В. Музыка из кинофильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».....	32
Бетховен Л. В. К Элизе (Багатель ля минор)	35